

SALLE
PRINCIPALE

THÉÂTRE PROSPERO

27 SEPT.
→ 15 OCT.
2022



MADemoiselle
AGNES

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE POINT D'ORGUE

« Plus capable des artistes. Des parasites qui enchaînent les subventions, qui élèvent les petites aventures fades qu'ils vivent entre eux au statut de drames existentiels et scandales d'état, et qui pourrissent l'atmosphère. »

Résumé

Adaptation contemporaine et féminine du Misanthrope de Molière, la comédie grinçante Mademoiselle Agnès met en scène une ancienne écrivaine au succès fulgurant devenue critique sans pitié. Agnès ne mâche pas ses mots et offre la vérité crue à ceux et celles qui croisent son chemin, artistes comme ami·es. Elle n'hésite pas à souligner les travers des gens qui gravitent autour d'elle dont Sascha, son splendide amoureux, acteur célébré suivi de près par ses groupies aux discours artistiques creux; Elias, l'utopiste-itinérant qui squatte son appartement; son fils Orlando, musicien très moyen et Fanny, amie de longue date qu'elle héberge depuis son divorce.

Agnès fait preuve d'un souci d'honnêteté ultime et c'est ce qu'elle attend de son entourage en retour. Selon ses proches, son rejet total des mondanités et des non-dits révèle plutôt une tendance sociopathe. N'avons-nous pas besoin d'un peu d'hypocrisie et de mensonges pour faire fonctionner rondement la société? Le jeu de l'absolue vérité mène-t-il irrémédiablement à une certaine marginalité, à une solitude forcée?

Avec cette réflexion satirique sur les masques sociaux et la solidité de nos idéaux, l'autrice allemande Rebekka Kricheldorf dresse un portrait acerbe d'un milieu culturel mensonger, capitaliste et productiviste. L'adaptation se retrouve truffée de nos références et résonne dans notre langue. Cet univers excessif est le terrain de jeu tout désigné pour explorer la nature humaine.



L'Autrice

Rebekka Kricheldorf est née en 1974 à Fribourg-en-Brisgau. Après des études de romanistique à la Humboldt Université de Berlin, elle suit la formation d'écriture scénique à l'Académie des Arts de Berlin. En 2004, elle est autrice en résidence au Nationaltheater de Mannheim, de 2009 à 2011, dramaturge-auteure en résidence et membre de la direction artistique du théâtre de Jena. Ses pièces (Feues les mains de Robert Redford, La Ballade du tueur de conifères, Princesse Nicoletta...) pour lesquelles elle reçoit de nombreux prix, sont montées au Staatstheater de Kassel, au Stadttheater de Berne, au Schauspielhaus de Hambourg et au Théâtre d'Osnabrück. Villa Dolorosa (2009) et Testostérone (2013) sont présentées dans le cadre des Journées des Auteurs du Deutsches Theater de Berlin. Rebekka Kricheldorf a été nommée deux années de suite (honneur rare) pour le Prix du Théâtre de Müllheim : en 2014 pour Extase et Quotidien, et en 2015 pour Homo Empathicus. Ses pièces sont éditées en France chez Actes Sud-Papiers.

En Allemagne, Rebekka Kricheldorf est reconnue comme l'une des dramaturges les plus talentueuses de notre époque. Autrice d'une trentaine de pièces, elle explore la manière dont les classiques du répertoire occidental ou encore le matériau ancestral des contes et des mythes trouvent un écho dans notre monde moderne, tout en renouvelant le genre de la comédie allemande.



Mot du metteur en scène

Est-ce qu'on doit toujours dire la vérité? Est-ce qu'on est tenu de dire ce qu'on pense en tout temps? Si on ne le fait pas, est-ce qu'il s'agit d'un mensonge par omission? Est-ce qu'une simple formule comme «ça va» est une politesse mensongère? Est-ce que ce serait insupportable de tout savoir tout le temps? Quelle dose de mensonges faut-il pour fonctionner en société? Est-ce que le tact et la diplomatie sont des mensonges? Est-ce qu'on ment sur nos idéaux environnementaux si on possède une voiture, un iphone, un vêtement H&M? Est-ce que nos privilèges occidentaux nous poussent à mentir pour maintenir notre confort? Est-ce que l'objet d'art peu devenir un mensonge? Est-ce que le théâtre est vrai? Est-ce que jouer un personnage l'est? Qu'est ce qui est valide ou pas pour un artiste? Quels gestes artistiques méritent qu'on s'y attardent? Qui a raison, l'artiste ou le marché? Est-ce que parce qu'une oeuvre vend bien elle est juste et pertinente? Est-ce que tout ce qui devient mainstream perd de son authenticité originelle? Qui peut répondre à toutes ces questions?

Kricheldorf répond par la bouche de son personnage d'Agnès et propose une utopie; une quête de vérité absolue. Pour cet Alceste moderne, aucun mensonge, aucun paradoxe, aucune mollesse intellectuelle, aucune défaite, aucune bonne raison, même l'amour, n'est valable pour éviter de dire la vérité. Aveuglée par son exigence elle devient une sorte de kamikaze de la vertu. Elle est tranchante et jouissive parce qu'elle nomme souvent ce qu'on tait. Mais qu'est ce que la vérité, qu'est-ce qu'être honnête. Même Agnès ne peut totalement y répondre.



1



2



3



4



5



6



7



8

Interprètes

1. **Adrien**
Éric Bernier

2. **Fanny**
Stéphanie Cardi

3. **Sascha**
Luc Chandonnet

4. **Elias**
Nathalie Claude

5. **Agnès**
Sylvie Drapeau

6. **Orlando**
Félix Lahaye

7. **Océane**
Ariane Trépanier

8. **Annabelle**
Sally Sakho

Équipe de création

Une création du

Théâtre Point D'Orgue

Texte

Rebekka Kricheldorf

Traduction

Leyla-Claire Rabih,
Frank Weigand

Mise en scène et adaptation

Louis-Karl Tremblay

Assistance et régie

Andrée-Anne Garneau

Lumières

Robin Kittel-Ouimet

Scénographie

Louis-Karl Tremblay

Costumes

Karine Galarneau

Assistance aux costumes

Catherine Ste-Marie

Direction de production

Andrée-Anne Garneau

Relations de presse

Alain Labonté

Photo de la marquise

Melissa Gamache /
Design de Principal

Théâtre Point d'Orgue

Direction artistique

Louis-Karl Tremblay

Direction administrative

Stéphanie Cardi

Direction technique

Robin Kittel-Ouimet

Conseil d'administration

Frédéric Pagé,
Juge administratif, Commission
des transports du Québec

Ariane Lacombe,
Propriétaire, Le Réservoir

Sophie Deschênes Hébert,
Avocate, LJT Avocats

Louis-Karl Tremblay
Metteur en scène

Jean-Claude Côté

Stéphanie Cardi
Comédienne



Partenaires Publics



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal 